RUTA DE LOS SENTIDOS

Un recorrido por el bosque nativo local a través de los cinco sentidos

Agrupación Cultural de Lolol, Chile

OIDO

Resumen ejecutivo

Según un estudio científico publicado en 2015 por Gobal and Planetary Change, Chile central ha perdido el 83% de su cubierta vegetal original. En un sistema extractivista que prioriza la privatización y ganancias económicas por sobre el valor ecológico, social y cultural de los bosques, la relación que tenemos con los mismos ha cambiado. ¿Cómo favorecer la conservación y el cuidado hacia estos seres que contribuyen significativamente a la biodiversidad del entorno y son en sí mismos valiosos ecosistemas fundamentales en el entramado de la vida? Este proyecto apunta en ese camino, considerando la creación y el arte contemporáneo como generadores de procesos que interrogan nuestro mundo y exploran otras maneras de hacer.

Consiste en la realización de 5 sesiones que conforman la "Ruta de los sentidos", recorrido por los cinco sentidos inspirado en el bosque esclerófilo, fundamental para fortalecer y proteger nuestros ecosistemas. Es presencial ya que mediante la exploración territorial y trabajando con recursos propios del lugar se profundiza en el aprendizaje y se aportan nuevas formas de percepción y exploración. A través de procesos manuales y corporales se busca fomentar el aprendizaje de conceptos abstractos como la belleza, el cuidado del medio ambiente, el pensamiento crítico y el respeto, posicionando a los beneficiarios directos desde una postura crítica que les permita abrir el diálogo entre los círculos más próximos que tienen, para así empezar un proceso de revalorización y resignificación de la relación entre el ser humano y el medio que le rodea, permitiendo la búsqueda de soluciones creativas y flexibles a las problemáticas actuales. Cada sesión es de 2 horas y cuenta con 3 talleristas para un promedio de 30 niños y niñas.

Sesión 1. Salida a terreno

Salida a terreno a zonas de bosque esclerófilo. Contamos con el apoyo de la Oficina de Medioambiente que irá conversando y compartiendo las características e importancia de valorar y cuidar estos ecosistemas. Se recolectarán las especies y materiales para realizar el trabajo artístico de las siguientes sesiones y se sugieren también actividades con los niños y niñas a través del juego. Se sugiere la visita previa al lugar de visita de manera de identificar las especies nativas predominantes en la zona y poder centrar el trabajo en dos o tres. En nuestro caso elegimos trabajar con tres especies: boldo, litre y quila, por lo que el trabajo se dividió en tres grupos de 10 alumnas y alumnos. Duración aproximada: 2.5 horas.

ACTIVIDADES

- Presentación a través de los árboles. Se identifica alguna característica del árbol y se presenta. Ejemplo: “Yo me llamo boldo y soy muy oloroso”.
- Cantar canciones preparadas previamente. Una por cada especie.
- Juego con letras del abecedario señalando características del bosque.
- Recolección de material encontrado para prensar.

MATERIALES

- Letras del abecedario plastificadas para el juego.
- Prensas botánicas.

Sesión 2. Jornada medicinal (gusto y olfato)

Exploración de las propiedades medicinales y culturales del boldo. Se contempla la elaboración tanto de infusiones como de macerados para extraer las propiedades y aromas de esta especie. El macerado se deja descansar 30 días en oscuridad y luego se realiza el traspado del producto a frascos individuales para las y los participantes.

ACTIVIDADES

- Presentación de las propiedades medicinales del boldo.
- Elaboración en conjunto de un macerado de boldo donde cada participante tuvo que moler con sus manos las hojas.
- Elaboración de infusiones de boldo con distintos componentes como caléndula, manzanilla o romero.
- Degustación de las distintas infusiones.

MATERIALES

- Abundante cantidad de hojas para el macerado.
- Aceite prensado en frío de maravilla, oliva o almendra.
- Bolsas reutilizables de infusiones.
- Frasco para guardar el macerado.
- Frascos oscuros de 30 ml para el macerado individual.
- Bolsa para guardar frasco + infusiones.
- Tetera y tazas para la degustación.

Natura
MANZANILLA

Sesión 3. Cajas misteriosas (tacto)

Previamente se elaboran cinco cajas negras cubiertas con una tela elasticada que albergan distintos elementos del bosque como semillas, rocas, tierra u hojas. Se dividen en grupos de 6 y a cada grupo se le asigna una caja. Es importante que los elementos seleccionados y el armado de cajas sea previo a la sesión ya que el objetivo es que desarrollen la imaginación mediante el tacto. No saben lo que hay dentro de la caja hasta el final de la sesión.

ACTIVIDADES

- Actividad de inicio que explique la dinámica de la sesión donde se elige algún elemento
- Tocar lo que está dentro de la caja y dibujarlo en un papel, sin ver lo que hay. Pegar y decorar las cajas con estos dibujos adhesivos.
- Mostrar finalmente le interior de las cajas.

MATERIALES

- Cajas de cartón de tamaño medio.
- Pintura negra.
- Tela elasticada negra.
- Papel adhesivo.
- Lápices de colores.

Programa Comunitario
Plaza San Ricardo
Lolol
Después

Sesión 4. Audio diario (oído)

Taller que busca establecer una búsqueda a través de la expresión corporal en relación con la sonoridad del bosque, apuntando a una reflexión empática que establezca un vínculo entre los participantes y el medio que los rodea. Se recomienda poner sonidos de bosque mientras se hacen las actividades. Se concretará así un audio-diario que recopile testimonios, conversaciones y relatos que salgan de los participantes, en donde se condense lo experimentado con la verbalización de una opinión concreta. El audio - diario es editado posteriormente por el equipo.

ACTIVIDADES

- Actividades teatrales y/o de circo para soltar el cuerpo y entrar en confianza.
- Juego del teléfono.
- Preguntas y respuestas en relación a la experiencia vivida que son grabadas.

MATERIALES

- Grabadora.
- Parlante.
- Conos y pelotas.

Sesión 5. Herbario azul (vista)

Elaboración de un muestrario de especies elaborado con la técnica fotográfica por contacto de la cianotipia. Técnica de ritmos pausados y fácilmente replicable debido a su sencillez, bajo costo y cercanía de los insumos requeridos que acerca y promueve la fotografía en zonas rurales sin acceso a materiales. Se elabora con lo recogido y prensado en la primera sesión. También se pueden hacer recolecciones adicionales.

ACTIVIDADES

- Breve revisión y explicación del proceso de cianotipia.
- Aplicación en grupo. Primera prueba.
- Aplicación en grupo. Segunda prueba.

MATERIALES

- Papel acuarela.
- Químicos cianotipia.
- Cuerda y perritos de ropa.
- Marcos de foto y clips.
- Baldes para agua.
- Cronómetro.

HORARIO
CUMPLEAÑOS

Muestra a la comunidad

El resultado será expuesto a la comunidad y a la familia de las y los participantes en un evento. Mediante el compartir de la experiencia se busca generar nuevos espacios de reflexión y conversación en torno a la problemática inicial, permitiendo observar el contexto de una manera mucho más amplia y comprender lo que en él existe. Se considera tener a la disposición el audio-diario, expuestas las cianotipias, disponibles las cajas misteriosas para que las toquen, las infusiones para probar y, por último, se elaboran paquetes individuales para que cada participante se lleve su macerado con infusiones.

ACTIVIDADES

- Estampado botánico con témpera en papel kraft.
- Muestra del audio diario.
- Aplicación en grupo. Segunda prueba.

MATERIALES

- Témpera.
- Rodillo.
- Papel kraft.
- Hojas para estampar.
- Alimentos y bebida.
- Parlante.
- Audífonos.

GUSTO

CONTACTO

Marcela Sciaccaluga Iglesias
presidenta
marcelasciaccaluga@gmail.com
+56954098643

Agrupación Cultural de Lolol, Chile